

Министерство здравоохранения Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нижнекамский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

для специальности 33.02.01 Фармация

2021 г.

СОГЛАСОВАНО

«3» ~~июля~~ 2021 г.

Заместитель директора
по учебному процессу

Гестружина
Гестружина



УТВЕРЖДЕНО

на заседании ЦМК

языковых дисциплин

протокол № 12 от «3» июля 2021 г.

Председатель ЦМК

Ш. Шакирова



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 33.02.01 Фармация

Организация – разработчик ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»

Разработчики:

Макаренко Лариса Николаевна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»,

Саримова Резеда Рашшатовна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	17
4. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 33.02.01 Фармация

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины:

Изучение учебной дисциплины «Литература» должно обеспечить достижение следующих результатов:

личностных:

– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения,

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося **174** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **116** часов;

самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
теоретические занятия	116
практические занятия	нет
контрольные работы	4
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	58
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		16	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Самобытность русской литературы.	2	1
Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала 1. Обзор культуры России 1-й половины XIX века. 2. Литературная борьба. 3. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. 4. Самобытность русского романтизма.	2	1,2
Тема 1.3. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Поэма «Медный всадник». История создания. Проблематика. 4. Своеобразие жанра и композиции произведения. 5. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». 6. Образы Петра I, Медного всадника, Санкт-Петербурга и стихии Невы. 7. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 8. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	1,2,3
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	4	2,3

<p>Тема 1.5. Н.В. Гоголь.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Цикл «Петербургские повести». Общая характеристика. 3.Повесть «Портрет». Идеальный замысел и композиция. 4.Проблематика произведения. 5.Проблема сущности искусства и призвания художника. 6.Образы героев и авторская позиция.</p>	4	2,3
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература первой половины XIX века (по выбору)</p>	10	3
<p>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2.Основные направления развития литературы. 3.Реализм как ведущий творческий метод. Особенности системы реализма.</p>	4	1,2
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Пьеса «Гроза». Замысел. Проблематика. 3.Особенности конфликта и композиции. 4.Смысл названия и символика грозы. 5.Особенности системы образов. 6.Сравнительная и сопоставительная характеристика персонажей.</p>	4	2,3
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Обломов». Творческая история романа. 3.Идея и проблематика. 4.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 5.Противоречивость характера Обломова. 6.Штольц и Обломов. Обломовщина. 7.Прошлое, настоящее и будущее России. Взгляд автора.</p>	2	1,2

<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Отцы и дети». История создания, основной конфликт и смысл названия. 3.Особенности композиции романа. 4.Изображение нигилизма в романе. 5.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 6.Базаров в системе образов. 7.Испытания Базарова и его взглядов. 8.Итог жизни Базарова. Особенности финала романа.</p>	6	1,2,3
<p>Тема 2.5. Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 3.Теория «сильной личности» и ее опровержение. 4.Вневременное и общечеловеческое в романе. 5.«Человек есть тайна...» Нравственно-эстетический идеал писателя и особенности характеров. 6.Путь Родиона Раскольникова к преступлению и судьба героя после его совершения. Страдание и очищение в романе. 7.Сонечка Мармеладова и её роль в романе. 8.Особенности финала романа.</p>	6	1,2,3
<p>Тема 2.6. Л.Н. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. 3.Идейное содержание и проблематика романа. 4.Смысл названия романа и символическое значение «войны» и «мира». 5.«Мысль народная» в романе. Изображение народа и личности. 6.Принцип «диалектики души» в изображении героев. 7.Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова. 8.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 9.Авторский идеал семьи. 10.Значение образа Платона Каратаева.</p>	8	1,2,3

<p>Тема 2.7. А.П. Чехов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Драматургия Чехова. Театр Чехова как воплощение кризиса современного общества. 3.Комедия «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и композиции. 4.Символика вишневого сада. Особенности исторического времени в пьесе. 5.Система образов. 6.Характеристика персонажей.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 2.8. Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Поэтическая школа «чистого искусства» и её основные черты. 2.Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева. Символичность образов. 3.Поэзия как выражение идеала и красоты А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира, гармоничность и мелодичность лирики. 4.Особенности поэтических произведений А.К. Толстого.</p>	2	1
<p>Тема 2.9. Н.А. Некрасов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. 3.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 4.Многообразие крестьянских типов. 5.Проблема счастья. Образы счастливых. Образ женщины в поэме. 6.Сатирическое изображение «хозяев» жизни. 7.Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 2.10. Контрольная работа</p>	<p>Содержание учебного материала Проверка знаний по разделам: 1.Русская литература первой половины XIX века. 2.Русская литература второй половины XIX века.</p>	2	3
<p>Раздел 3. Русская литература XX века</p>	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература второй половины XIX века (по выбору).</p>	20	3
<p>Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Общая характеристика исторического процесса России рубежа XIX и XX веков. Неповторимость развития русской культуры.</p>	4	1,2
		58	

XIX – начале XX века.	<p>2. Философия и наука.</p> <p>3. Театр. Музыка. Хореография. Живопись.</p> <p>4. Традиции русской классической литературы XIX века. Общечеловеческие проблемы и новаторство литературы начала XX века.</p> <p>5. Многообразии литературных течений.</p> <p>6. Роль искусства в жизни общества.</p>		
<p>Тема 3.2. А.М. Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2. Пьеса «На дне». Замысел. Особенности конфликта.</p> <p>3. Философский смысл пьесы.</p> <p>4. Изображение правды жизни и авторская позиция.</p> <p>5. «Бывшие люди» в философской драме.</p> <p>6. Характеристика героев пьесы.</p> <p>7. Спор о назначении человека, истине и сострадании.</p>	4	2,3
<p>Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</p> <p>2. Основные поэтические направления.</p> <p>3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.</p> <p>4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>5. Мир художественных образов в поэтических произведениях представителей разных модернистских течений.</p>	4	1,2
<p>Тема 3.4. А.А. Блок.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>3. Поэма «Двенадцать». История создания. Замысел.</p> <p>4. Проблематика. Смысл названия. Изображение борьбы миров.</p> <p>5. Ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>6. Символика образов. Символика цвета. Символика стихии природного и историко-социального плана.</p> <p>7. Герои поэмы. Образ красноармейцев.</p> <p>8. Образ Христа и его значение.</p>	4	1,2,3
<p>Тема 3.5. Особенности развития литературы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Противоречивость развития культуры.</p>	2	1

1920-х годов (обзор).	<p>2.Полифоничность литературного процесса.</p> <p>3.Литературные группировки и журналы.</p> <p>4.Особенности тематики.</p> <p>5.Политика партии в области литературы.</p>		
<p>Тема 3.6. В.В. Маяковский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2.Новаторство поэтики. Необычность содержания, пластика образов, контрасты и противоречия.</p> <p>3.Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>4.Несоответствие мечты и действительности, несовершенства мира в лирике.</p> <p>5.Изображение проблем духовной жизни.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.7. С.А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2.Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>3.«Чувство родины – основное в моём творчестве...» Поэтический мир автора.</p> <p>4.Своеобразие лирических образов.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.8. Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p> <p>2.Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>3.Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>4.Принципы социалистического реализма.</p> <p>5.Тематика и проблематика произведений.</p>	2	1
<p>Тема 3.9. М.И. Цветаева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2.Основные темы мотивы лирики.</p> <p>3.Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>4.Своеобразие поэтики.</p> <p>5.Образный мир лирики.</p>	2	1,2

<p>Тема 3.10. М.А. Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. 3.Особенности композиции и принципа построения системы образов. 4.Идейный стержень произведения. Проблематика. 5.Философский смысл романа. 6.Ершалаимские истины. 7.Москва и москвичи. 8.Воланд и его окружение. 9.История любви и судьба Мастера.</p>	6	1,2,3
<p>Тема 3.11. М.А. Шолохов (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Основные черты творчества. 2.Роман-эпопея «Тихий Дон». История. Проблематика. 3.Своеобразие жанра. Особенности композиции. 4.Гражданская война в изображении Шолохова 5.Образы главных персонажей.</p>	2	1
<p>Тема 3.12. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Деятели искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Кинематограф. 2.Публицистика военных лет. 3.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. 4.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 5.Песни военных лет. 6.Произведения первых послевоенных лет.</p>	2	1
<p>Тема 3.13. А. А. Ахматова.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Тематика и черты ранней лирики и лирики периода первой мировой войны. 3.Особенности стихотворений революционных и первых послевоенных лет. 4.Своеобразие лирики военных лет. 5.Поэма «Реквием». Основные темы и образы.</p>	2	1,2

<p>Тема 3.14. Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Особенности поэтического восприятия. 3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 4. Философичность лирики. 5. Основные черты поздней лирики. 6. Роман «Доктор Живаго». Общая характеристика.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.15. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала 1. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. 2. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство. 3. Разнообразие тематики и проблематики в прозе. 4. Развитие жанра фантастики. 5. Особенности драматургии. 6. Поэзия 60-х годов. 7. Авторская песня. 8. Многонациональность советской литературы.</p>	2	1
<p>Тема 3.16. В.М. Шукшин (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Художественные особенности прозы 3. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	2	1
<p>Тема 3.17. А.Т. Твардовский.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Особенности лирики. 3. Тематика и своеобразие стихотворений разных лет. 4. Поэмы как поэтический документ эпохи.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.18. А.И. Солженицын.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Особенности жизненного и творческого пути. 2. Основные черты прозы. 3. Характеристика документально-художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ» 4. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблематика. Характеристика образов.</p>	4	1,2,3

<p>Тема 3.19. Контрольная работа.</p>	<p>Содержание учебного материала Проверка знаний по разделу: Русская литература XX века.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.20. Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Споры о путях развития культуры. 2. Особенности литературных тенденций. 3. Новые направления в прозе. Тематика и проблематика. 4. Эволюция поэзии конца XX века. 5. Драматургия «постперестроечного» времени. Направления и эстетика.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.21. Дифференцированный зачёт.</p>	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература XX века (по выбору).</p>	<p>28</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.22. Итоговое занятие</p>	<p>Содержание учебного материала Проверка знаний по разделам: 1. Русская литература первой половины XIX века. 2. Русская литература второй половины XIX века. 3. Русская литература XX века.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Всего:</p>	<p>1. Роль современной русской литературы в современном мире. 2. Подведение итогов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Всего:</p>	<p>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств). 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством). 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>	<p>116</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование (столы, стулья, шкафы);
- аудиторная доска;
- мультимедийные учебные пособия и презентации;
- нормативно-правовые документы;
- учебная литература;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 М.: Академия, 2015.-400 с.: ил.

Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 М.: Академия, 2015.-400 с.: ил

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности студентов	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> -чтение литературных произведений -выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения -воспроизведение содержания литературного произведения -подготовка сообщений, докладов, презентаций -выполнение индивидуального или группового задания -составление конспектов -работа с источником и учебником -анализ и интерпретация художественного произведения, (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) -анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения -соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой -выявление конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений -выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы -соотнесение произведения с литературным направлением эпохи -выявление авторской позиции -аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению 	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос (фронтальный, индивидуальный) -творческая работа -контрольная работа -тестирование -семинар -домашняя работа -защита индивидуальных проектов -лабораторная работа -оценка правильности выполнения внеаудиторной самостоятельной работы -дифференцированный зачёт

Тематический план
Дисциплина Литература
Специальность 33.02.01 Фармация
Теоретические занятия

1 семестр – 72 ч.

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2
3.	А.С. Пушкин	2
4.	А.С. Пушкин	2
5.	М.Ю. Лермонтов	2
6.	М.Ю. Лермонтов	2
7.	Н.В. Гоголь	2
8.	Н.В. Гоголь	2
9.	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века	2
10.	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века	2
11.	А.Н. Островский	2
12.	А.Н. Островский	2
13.	И.А. Гончаров	2
14.	И.С. Тургенев	2
15.	И.С. Тургенев	2
16.	И.С. Тургенев	2
17.	Ф.М. Достоевский	2
18.	Ф.М. Достоевский	2
19.	Ф.М. Достоевский	2
20.	Л.Н. Толстой	2
21.	Л.Н. Толстой	2
22.	Л.Н. Толстой	2
23.	Л.Н. Толстой	2
24.	А.П. Чехов	2
25.	А.П. Чехов	2
26.	Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор)	2
27.	Н.А. Некрасов	2
28.	Н.А. Некрасов	2
29.	Контрольная работа	2
30.	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века	2
31.	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века	2
32.	А.М. Горький	2
33.	А.М. Горький	2
34.	Серебряный век русской поэзии	2

35.	Серебряный век русской поэзии	2
36.	А.А. Блок	2

2 семестр – 44 ч.

№	Тема	Количество часов
1.	А.А. Блок	2
2.	Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)	2
3.	В.В. Маяковский	2
4.	С.А. Есенин	2
5.	Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов (обзор)	2
6.	М.И. Цветаева	2
7.	М.А. Булгаков	2
8.	М.А. Булгаков	2
9.	М.А. Булгаков	2
10.	М.А. Шолохов (обзор)	2
11.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	2
12.	А. А. Ахматова	2
13.	Б.Л. Пастернак	2
14.	Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор)	2
15.	В.М. Шукшин (обзор)	2
16.	А.Т. Твардовский	2
17.	А.И. Солженицын	2
18.	А.И. Солженицын	2
19.	Контрольная работа	2
20.	Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов	2
21.	Дифференцированный зачёт.	2
22.	Итоговое занятие	2